

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Управление образования администрации муниципального образования**

**"Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области"**

**МАОУ ООШ п. Грачевка**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Злаказова С.В.

Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Полищук М.Г.

Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.



Коноваленко М. Н.

Приказ № 71/1 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка» (Базовый уровень)**

**для обучающихся 5 – 7 классов**

**п. Грачевка 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-

следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

#### ЦЕЛЬ:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

#### ЗАДАЧИ:

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 5 КЛАСС

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)** Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка (1ч)** Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к (1ч)** Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни.

**Урок 4. Вокальная музыка.** Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)** Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов**

**мира. н.р.к. (1 ч)** Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.

Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)** Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

**Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)** Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)** Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной

страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)** Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)** Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)** Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)** Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто

балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)** Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)** Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч)** Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и



способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)** Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами

изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)** Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)** Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)** Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)** Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)** Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)** Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)** Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)** Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)** Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)** Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)** Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)** Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **6 КЛАСС**

### **Музыка как вид искусства**

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное

творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм.

Лирические, драматические, романтические и героические образы.

Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Музыкальные инструменты и виды оркестров.

### **Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3 - Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».** Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.** Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14 - Урок 15. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).** Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.**  
«Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**  
Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и



«серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.  
Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.  
Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.  
Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24 - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель».**  
**Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Стилиевое**  
многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской  
классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов  
прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности  
симфонического оркестра в раскрытии образов литературного  
произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.  
Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной  
музыке.

**Урок 26 - Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.**  
**«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности**  
трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов  
камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические  
особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.  
Сходство и различие как основные принципы музыкального развития,  
построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как  
сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и  
обработка классической музыки.

**Урок 28 - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на  
примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.  
Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в  
программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как  
конфликтное столкновение противоположающихся сил.

**Урок 30 - Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**  
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического  
развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной,  
камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета  
в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст  
как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные  
образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32 - Урок 33. Мир музыкального театра.**  
**Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их**

**взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.** Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34 Образы киномузыки.** Проверочная работа.

**Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».  
Тестирование по темам года.

## **7 КЛАСС**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)**

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.  
Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы.  
Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа.  
Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере.  
Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха.  
Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к

драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

## **Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные результаты:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Познавательные:**

#### Учащиеся научатся:

- Логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- Осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- Научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- Удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

#### Учащиеся научатся:

- Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- Понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- Использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- Приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- Создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### У учащихся будут сформированы:

- Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- Основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- Ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- Использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Раздел (модуль)	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>I.</b>	<b>Музыка и литература.</b>	<b>17</b>			
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Вокальная музыка.	3	0	2.5	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Вторая жизнь песни.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	1	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа;

8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Мир композитора.	1	1	0	Контрольная работа;
<b>II.</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>			
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;



8.	Застывшая музыка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
9.	Полифония в музыке и живописи.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Музыка на мольберте.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	1	0	Контрольная работа;
12.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
13.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Мир композитора. С веком наравне.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Любимый репертуар.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел (модуль)	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>I.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>17</b>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	7	0	3.5	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	4	1	1.5	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа;
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3	0	1.5	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	1	1	0	Контрольная работа;
<b>II.</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>			
6.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5	0	2.5	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Образы симфонической музыки.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

9.	Программная увертюра.	4	1	3.5	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа;
10.	Мир музыкального театра.	3	0	1.5	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Образы киномузыки.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел (модуль)	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>I.</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>			
1.	Классика и современность.	4	0	2	Устный опрос; Практическая работа;
2.	В музыкальном театре. Балет.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Героическая тема в русской музыке.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
4.	В музыкальном театре.	5	1	4	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа;
5.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3	0	1.5	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
<b>II.</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>			
7.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

8.	Камерная инструментальная музыка.	2	1	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа;
9.	Циклические формы инструментальной музыки.	4	0	2	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Симфоническая музыка.	5	1	2	Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа.
11.	Инструментальный концерт.	3	0	2.5	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что роднит музыку с литературой	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
2	Жанры народных песен	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
3	Романс.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
4	Дуэт. Музыкальная форма.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
5	Народные сказания. Симфоническая миниатюра.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
6	Программная музыка. Симфоническая сюита.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
8	Интерпретация.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
9	Обработка. Трактовка.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>

10	Всю жизнь мою несу Родину в душу... Программная симфония.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
12	Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
17	Мир композитора	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
20	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>

21	Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
22	Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
23	Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
25	Портрет в музыке.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
26	Волшебная палочка дирижёра	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
28	Застывшая музыка	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
29	Полифония в музыке и живописи.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
30	Музыка на мольберте.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>



33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
34	Мир композитора. С веком наравне	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
35	Любимый репертуар.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/05">https://lesson.edu.ru/56/05</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	3	16		

## 6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
3	Два музыкальных посвящения.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
4	Портрет в музыке и живописи.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
12	«Перезвоны». Молитва.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
13	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
14	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
16	Удивительный мир музыкальных образов.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
17	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
18	Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>

19	Образ камерной музыки	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
23	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
24	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
26	Связь времён.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>

27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
28	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
30	Сонатная форма. Контраст образов.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
31	Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
32	Контраст тем. Форма. Сходство и различие.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
33	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
34	Образы киномузыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
35	Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/06">https://lesson.edu.ru/56/06</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>16</b>		

## 7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Классика и современность	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
5	В музыкальном театре. Балет	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>

10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
17	Музыканты – извечные маги.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>

21	Транскрипция.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>



32	Музыка народов мира.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
34	Исследовательский проект.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1	0	0.5		Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/56/07">https://lesson.edu.ru/56/07</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	3	16		

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2020 год

Образовательная платформа «Моя школа»

Аудио и видеоматериалы;

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu/ru>

2.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

4.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет

<http://www.metodkabinet.eu/>

7.Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

8.Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9.Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

10. Портал «Мультиурок» <http://multiurok.ru/>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

[https://ped-](https://ped-kopilka.ru/)

[kopilka.ru/](https://ped-kopilka.ru/)

<http://bi2o2t.ru/traini>

[ng/sub](http://bi2o2t.ru/traini)

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

[https://www.uchportal.ru/load/47- 2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)<http://school->

[collection.edu.ru/](http://collection.edu.ru/)

<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер или ноутбук

Колонки

Школьная доска

Проектор

Аудио-проигрыватель