

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

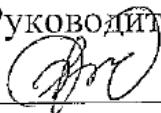
Управление образования администрации муниципального образования

"Зеленоградский муниципальный округ Калининградской области"

МАОУ ООШ п. Грачевка

РАССМОТРЕНО

Руководитель ЦМО



Злаказова С.В.

**Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Полинук М.Г.

**Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Коноваленко М. Н.

**Приказ № 71/1 от «30»
августа 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная резьба по дереву»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Год реализации 2023-2024

Автор-составитель:

Родионова Наталья Павловна,

Педагог допобразования

п. Грачевка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Научиться правильно и со вкусом оформлять изделия в доме должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Программа по предмету «Художественная резьба по дереву» знакомит учащихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства, дает сведения о приемах меблировки, размещении бытовой техники, о стиле и декоре помещений, ориентирует при выборе правильного решения интерьера. Полученные знания способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного воображения и эстетического вкуса.

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Древесина - один из самых распространенных материалов, который человек научился обрабатывать в глубокой древности. Ремесло обработки древесины по праву занимает свое место в художественном наследии наших предков. Древесину можно резать, строгать, расщеплять, гнуть, прессовать, окрашивать, морить, травить и обжигать. И конечно, мастера всегда привлекала легкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Древнейшее искусство резьбы по дереву, актуальность которого, очень сильно выросла в последнее время, все настойчивей и уверенней входит в нашу жизнь и быт. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натурального дерева. Структура дерева ласкает и зачаровывает взгляд.

Главная идея программы: знакомство детей с русскими народными традициями, с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить: комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (дерево, бумага, ткань и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами); не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco*го - украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная резьба по дереву» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессогенных ситуаций искусство, народного творчества в особенности, становятся очень важным средством психокоррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире постоянно развивающегося ручного труда с приходом в него большого количества вариантов, обработки и декорирования изделий из дерева. А что же делать ребенку? Как познакомится различными видами стилистического понимания изготовления изделий, само – развиваться путем собственного понимания прекрасного и воспитания этого чувства в маленьком человеке. Ответы на эти «вечные» вопросы помогает найти данная программа.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Художественная резьба по дереву» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с материалом, развивая собственное понимание прекрасного. Поиск путей развития в себе навыков обработки древесины.

Педагогическая целесообразность заключается в психо-возрастных особенностях обучаемых (10-15 лет). В данном интервале они выражаются в более высокой любознательности и степени приобретения умений и навыков.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, выставок и др.);
- средствах обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы в расчете на объединение детей).

Например, эффективным для художественно-творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этой группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ОВЗ ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А

низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе «Художественная резьба по дереву» нет деления детей на художников и изготовителей. В ходе занятий у некоторых обучающихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении последовательности выполнения задач. Программа «Художественная резьба по дереву», учитывая технические возможности инструментов, предлагает ребенку эксперимент в поисках различных способов применения инструмента, для достижения той или иной задачи.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость программы

Обучение детей с ОВЗ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная резьба по дереву» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи

учителя).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта, выбор вида задания, роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала.

Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по народно – прикладному мастерству (Столярное дело) (работа в парах сменного состава), в работе над проектами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по проектной деятельности. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Отличительные особенности программы

В программе «Художественная резьба по дереву» весь процесс работы над изделием от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении изделия, обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно- образного изображения. В работе над изделием ребенок задумывается о содержании образа, о характере «материала».

Важнейшее место в образовательном процессе уделено совместной работе педагога с детьми над кратким планом работы. При обсуждении различных способов обработки и достижения той или иной цели. Дети – ремесленники, видят свою цель в том, чтобы донести свое понимание прекрасного до окружающих.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося.

Цель образовательной программы.

Цель программы – содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к творческой деятельности в столярной мастерской.

Задачи

Образовательные:

– познакомить детей с истоками, традициями и историей народно – прикладного творчества;

- сформировать представление о самобытности народно – прикладного творчества, овзаимодействии мастера и художника в процессе создания изделия;
- стимулировать детей на самостоятельное решение постановочных задач в качестве автора изделия;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;
- прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
- воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- сформировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности в социуме;
- способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству);

Развивающие:

- развивать речь, моторику и пластику мышления детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям народно – прикладного искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10 - 15 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная резьба по дереву» предусматривает организацию инклюзивных практик–занятий детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся основной школы МАОУ ООШ п.Грачевка. Условия формирования группы: разновозрастные.

В группах собираются дети с разным уровнем развития. Набор в группы осуществляется не на конкурсной основе, главное – желание ребенка заниматься в секции.

Набор детей в объединение – свободный. Состав групп 20- 25 человек.

Формы обучения по образовательной программе (очная, очно-заочная или заочная форме, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Основные методы обучения

На занятиях с детьми по программе «Художественная резьба по дереву» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ внешнего вида изделия (чтение и обсуждение чертежа, технического рисунка, эскиза);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием учителя и мастером того или иного вида того или иного народно – прикладной деятельности в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления изделия, в том числе при проведении мастер-классов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, изготовление несложного изделия. Наглядный анализ изделие построение подробного плана работы над изготовлением подобного изделия.
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с наглядностей и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению изделия);
- инструкторские – работа группам в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленных приемам изготовления деталей изделия);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над самостоятельными проектами);
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе изготовления различных изделий (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с изделием в ходе которого обучающийся пытается найти собственные и новаторские способы решения той или иной задачи.

Процесс реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям

содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными. И в построении большей части занятий используется следующая схема: Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

– разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;

– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление деталей реквизита по эскизам и чертежам);

– физкультминутки;

– игры, работа или занятия по освоению техники изготовления изделия, собственного проекта и отдельных комплектующих изделия;

– обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты.

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развитие руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Результатом деятельности детей с ОВЗ будут их творческие работы. Демонстрация творческих работ в ходе выставок, просмотров мастер-классов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «Художественная резьба по дереву» у детей будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников. Обучающийся будет знать:
- происхождение изделий разных систем;
- столярную терминологию;

- выразительные возможности изделий. Обучающийся будет уметь:
- изготавливать фигуры для театра;
- владеть различным столярным инструментом;
- решать несложные задачи – как автор текста, как мастер;
- обсуждать просмотр мастер - классов;
- составлять собственные эскизы;
- соблюдать основные правила техники безопасности;
- свободно двигаться в техническом пространстве;
- владеть элементами действия с тем или иным материалом. Обучающийся

сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки работы с инструментом;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

Оценочные результаты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль –осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль – проводится в конце сезона (инструкторская практика) итоговое занятие.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке проектов, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Формы контроля:

- Вводный (индивидуальное собеседование с каждым обучающимся с целью выявления умений и навыков);
- Промежуточный (участие в выставках школьного, областного, Всероссийского уровней);
- Итоговый (самостоятельное изготовление изделия);
- Диагностика (на начало и конец учебного года).

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Формы фиксации результатов:

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Промежуточная и итоговая аттестация.

Детям с ОВЗ требуется больше времени для адаптации в коллективе первого года обучения и последующих после длительных каникул. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуется помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после выступлений.

Программа «Художественная резьба по дереву» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и

коммуникативных склонностей);

– промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа), выявление мотивов участия в деятельности по созданию изделия);

– итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточные

формы:

- выставки рисунков, макетов, чертежей изделий;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАОУ ООШ п. Грачевка, правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ ООШ п. Грачевка, локальные акты МАОУ ООШ п. Грачевка. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально–техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Доска	1
2.	Стул учительский	1
3.	Столы ученические	8
4.	Комплект пленки стартовыйСтолярка 2	1
5.	Компьютер	1
6.	Ламинатор роликовый	1
7.	Левое плечо д.Гильотины	1
8.	Пила дисковая 5751А	1
9.	Пила ленточная Макито	1
10.	Пила Настольная	1
11.	Пила однодисковая ИММЕНС	1
12.	Проектор ЕПСОН ЕПСОН ЕВ- Х9	1
13.	Пылесос технический	1
14.	Сменные ножи гильотины	1
15.	Станок для вырезания паспарту	1
16.	Станок заточной школьный	1
17.	Станок механический для скрепленияуглов	1
18.	Станок рейсмус МАКИТО 2012НБ	1
19.	Станок сверлильный	1
20.	Станок фрейзерный ПРОМО	1
21.	Токарный станок по дереву	1
22.	Циркулярная пила МЕТАБО	1
23.	Экран настенный	1
24.	Вентиляционная вытежка	1
25.	Фрезер ручной	1
26.	Электролобзик	1
27.	Шлифовальная машина	1
28.	Тумба	1
29.	Сейф	1
30.	Стол компьютерный	1
31.	Стол	1
32.	Электролобзик	1
33.	Гильотина	1
34.	Станок заточной	1
35.	Вентилятор	1
36.	Флюгарка вытяжка	1

Методическое обеспечение

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- Теория.
- Практика.
- Контрольные нормативы, соревнования.

Средства обучения

- Общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения.
- Подготовительные упражнения.
- Игры.
- Упражнения для обучения технике двигательного действия.

Методы овладения спортивной техникой

- Метод слова – беседы, лекции, объяснения, образные объяснения.
- Метод показа – демонстрация в целом, по деталям, в целом.
- Метод непосредственной помощи тренера-преподавателя – обучение исходным положениям, позам, элементам техники.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Специальные знания проверяются систематически при помощи контрольных бесед во время практических тренировочных занятий, для чего выделяется время (5-10 мин).

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание алгоритма выполнения технических упражнений.
- Высокий уровень. Четко самостоятельно выполняет все технические упражнения.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

(144 часа, 4 часа в неделю)

Вводное занятие Вводное занятие. Внутренний распорядок, общие правила безопасности.

- Основные сведения о древесине. Определение по структуре дерева
- Основные сведения о древесине. Структура хвойных пород.
- Получение пиломатериалов и фанеры.
- Получение пиломатериалов и фанеры.
- Устройство столярного верстака. Назначение верстака.
- Регулировка верстака

Рассмотрение эскиза одной и той же детали.

- Выполнение чертежа выбранной детали.
- Разметка прямоугольных деталей. Инструменты для разметки.
- Рассмотрение и применение столярного угольника и рейсмуса.
- Выполнение разметки детали прямоугольной формы под разными углами.
- Разметка прямоугольных деталей.

Пиление столярной ножовкой. Инструменты и приспособления.

- Способы разведения пилы. Отличие зубьев пил для продольного, поперечного и смешанного пиления.

- Приемы пиления фанеры и доски.
- Поперечное пиление.
- Продольное пиление.

Строгание. Рабочие части резцов у шерхебеля и рубанка, их отличие.

- Строгание. Рабочие части резцов у шерхебеля и рубанка, их отличие.
- Строгание. Правильное установление резцов
- Строгание. Распределение усилия рук при строгании.
- Строгание. Строгание досок по плоскости и по торцам.
- Строгание. Разделочная доска.

Соединение деталей на гвоздях. Инструменты для соединения деталей на гвоздях. Выбор нужной длины гвоздей.

- Соединение деталей на гвоздях. Соединение готовых заготовок гвоздями.

- Соединение деталей на шурупах. Инструменты для соединения: отвертки, шурупы, сверла.

- Соединение деталей на шурупах. Соединение деталей из древесины и фанеры шурупами.

- Соединение деталей на клею. Подготовка поверхности деталей из древесины перед склеиванием.

- Соединение деталей на клею. Применение струбцины для плотного сжимания. Техника безопасности при работе с клеем.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Кол-во часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самост. подготовка	
1	Вводное занятие. Ознакомление с мастерской. Техника безопасности.	8	4	4		Проведение устного опроса.
2	Строгание древесины рубанком.	16	8	8		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
3	Пиление древесины	28	14	14		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
4	Изготовление разделочной доски	16	8	8		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
5	Нанесение рисунка	24	12	12		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
6	Разметка отверстий для гвоздей шилом Сборка изделия на гвоздях.	28	14	14		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
7	Сборка изделия	16	8	4		Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
8	Итоговая. Выставка работ.	8			8	Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы обучающихся.
	Итого:	144	68	68	8	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел, темы урока	Количество часов	Определение основных видов деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Ознакомление с мастерской. Техника безопасности.	4	Вводное занятие; Техника безопасности; Знакомство с мастерской
2	Техника безопасности при работе ручными столярными инструментами	4	Изучение ТБ при работе с ручным инструментом. Знакомство с основным столярным инструментом.
3	Строгание древесины рубанком.	4	Изучение техник строгание древесины. Апробирование новых знаний на практике
4	Изготовление указки	4	Закрепление полученных знаний путем изготовления простейшего изделия «Учительской указки».
5	Строгание бруска до круглого размера	4	Изучение необходимых техник строгания для получения деталей круглой и цилиндрической формы!
6	Изготовление снеговой лопатки	4	Первые шаги в комбинировании нескольких деталей в единое изделие. Изготовление «Снеговой лопатки»!
7	Пиление древесины	4	Изучение техник пиления древесины! Практическое задание!
8	Ножовка: принцип работы	4	Изучение столярной ножовки. ТБ и основные принципы работы
9	Пиление кубиков	4	Изучение столярной ножовки. ТБ и основные принципы работы
10	Разметка древесины	4	Знакомство с измерительными инструментами и ТБ работы с ними!
11	Разметка по шаблону	4	Знакомство с понятием шаблон. Принципы работы с шаблоном. Изготовление шаблона.
12	Пиление в стусле	4	Знакомство со стулом и его видами! ТБ работы со стулом.
13	Изготовление разделочной доски	4	Знакомство с видами разделочной доски и способами ее изготовления.
14	Изготовление разделочной доски	4	Подбор материала для ее изготовления! Разбор основных сложностей в изготовлении изделия.

15	Изготовление разделочной доски	4	Практическая работа. Применение полученных знаний на практике.
16	Отделка изделия	4	Отделка изделия. Знакомство с различными путями отделки готового изделия. Реализация полученных знаний через практическую работу!
17	Нанесение рисунка	4	Повторение основ нанесения рисунка на деревянную поверхность.
18	Техника безопасности при работе электровыжигателем	4	Знакомство с электровыжигателем. Его составляющих. ТБ при работе с электровыжигателем.
19	Нанесение красок на рисунок	4	ТБ с различными видами красок. Основные виды техник нанесения видов красок на рисунок.
20	Разукрашивание рисунка	4	ТБ с различными видами красок. Основные виды техник нанесения видов красок на рисунок. Практическая работа.
21	Лакирование разделочной доски	4	ТБ при работе с лаком. Техники лакирование. Практическая работа. Закрепление полученных знание.
22	Зачистка разделочной доски	4	Зачистка или финальная обработка лакового покрытия путем шлифования для придание зеркального вида!
23	Разметка отверстий для гвоздей шилом Сборка изделия на гвоздях.	4	ТБ при работе с шилом. Знакомство с инструментом и правилами работы.
24	Соединение деталей изделия на клею и гвоздях.	4	Тб работы с клеем и гвоздями. Изучение преимущества и недостатков работы с ними.
25	Абразивные материалы. Виды напильников, типы шлифовальной бумаги. Приемы пиления.	4	Знакомство с видами абразивными материалами. Изучение градации наждачной бумаги по ее зернистости. Повторение техник пиления.
26	Выполнение заготовительных операций. Подбор материала.	4	Знакомство с понятием заготовка материала. Подбор различного материала исходя из его качеств.
27	Шлифование заготовок.	4	Повторение пройденного материала шлифование деталей. Пути достижение гладкой заготовки путем подбора зернистости наждачной бумаги.
28	Технология сборки изделия.	4	Знакомство с понятием технология. Пути оптимальной сборки изделия исходя из его сложности и количества комплектующих деталей.
29	Сборка изделия	4	Практическая работа. Закрепление полученных знаний на практике. Сборка изделий.
30	Виды и способы отделки изделия . (Лаки, краски, морилка)	4	Повторение пройденного материала. Повторение способов отделки изделий. Практическая работа.
31	Критерии оценки качества изделия. Отделка изделия	4	Обучающиеся, пытаются самокритично оценивать собственную работу, предлагая пути исправления,

			недостатков и работают над этим.
32	Контроль качества	4	После окончательных проведенных работ над изделием. Контрольные работы обучающиеся представляют его учителю путем игры « Продавец, покупатель».
33	Итоговое занятие. Рекомендации школьникам по самостоятельной работе в летний период.	4	Повторение пройденного материя; Выяснение пожеланий у каждого ребенка согласно его пожеланий; Пути решения проблем по изготовлению того или иного изделия; Индивидуальное работа с каждым ребенком; Описание подробного плана работы.
34	Итоговая. Выставка работ	12	Подведение итогов работы: Выставка работ детей; Награждение; Обсуждение детей; Индивидуальное мнение каждого ребенка согласно выполненной работы, представление.

Календарный учебный график

1. Начало учебного года: 1 сентября 2023 г.

2. Окончание учебного года: 31 мая 2024 г.

3. Начало и окончание занятий зависит от утвержденного директором школы индивидуального расписания каждого преподавателя.

4. Продолжительность учебного года: количество недель аудиторных занятий — 36.

5. Режим работы школы.

В режиме 5-дневной рабочей недели (в зависимости от индивидуального расписания каждого преподавателя).

6. Регламентирование учебного процесса на учебный год

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с законодательством об образовании.

7. Продолжительность уроков

Продолжительность 1 урока – 45 минут. Предусматривается перерыв между уроками – 10 минут.

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).

– планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-

ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, События	Направления воспитательной работы	Форма урока	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и ЗОЖ	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Тематические мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Участие во внутришкольных соревнованиях и викторинах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника отечества»	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Тематические мероприятия, посвященные Дню Победы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Май
9.	Открытое занятие для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978

2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.

7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.

8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.

12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.

14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.

19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

Для воспитанников:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./.- С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./.- Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./.-Минск.: Элайда, 1999.